**КУЛЬТУРА РЕЧИ И ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ**

**Риторика**

Методические указания и контрольные задания студентам

заочного отделения

Факультет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент(ка) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Методические указания по изучению дисциплины

Методические указания помогут Вам:

* осмыслить и усвоить основные понятия культуры речи;
* приобрести навыки, необходимые для общения, делового и бытового;
* сделать речь грамотной, яркой и выразительной;

Для достижения поставленной цели рекомендуется проработать теоретический материал, включающий основные понятия о культуре речи, нормах литературного языка, качествах хорошей речи, оформлении официально-деловых документов, основах ораторского искусства.

1. Рабочая тетрадь состоит из пяти вариантов, соответствующих последней цифре номера зачетной книжки:

1 вариант – 1, 2

2 вариант – 3, 4

3 вариант – 5, 6

4 вариант – 7 ,8

5 вариант – 9, 0

В каждом варианте содержится два раздела по «Русскому языку и культуре речи»:

1 раздел – 4 вопроса теоретического материала

2 раздел – тестовые задания по нормам литературного языка.

Все задания выполняются в рабочей тетради. В конце контрольной работы указывается литература, с которой вы работали.

1. Контрольные задания

(в пяти вариантах)

для студентов заочного отделения

**Вариант 1**

**Задание №1**

1.Современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация (нормативность, свойства и тенденции).

2. Методы изложения материала

3. Грамматическая ортология

4. Этика деловых отношений.

**Задание №2**

1.**С НЕ слитно пишутся все слова:**

1. (не) оправданное решение, далеко (не) известный писатель (не)лучше
2. В высшей степени (не) осторожно, (не) рассказанная история, все (не) профессионалы
3. Крайне (не) обдуманное решение,(не) веселая девочка,(не)думай о секундах свысока
4. (не) зависимый от условий, никем (не) победимая страна,(не)полтора дня

2. **Речевая ошибка допущена в предложении…**

1. Андрей вернулся и, энергично жестикулируя руками, громко воскликнул:»Кто из соперников будет вашим основным конкурентом?»
2. В парке в тот день везде было мало народа, даже на аттракционах
3. Над сопкой, в недавно очистившемся от дыма небе, медленно плыл, распластав крылья, неизвестно откуда взявшийся аист.
4. Речь человека всегда служит яркой и ,как правило, безошибочный характеристикой культурного и интеллектуального уровня каждого из нас.

3. **Грамматическая ошибка допущена в предложении…**

1. Сокол, падающий к земле за добычей, может развить скорость до двухсот пятидесяти километров в час и даже больше
2. Свободный баланс коммерческих банков России на первое января тысяча девятьсот четвертого четвертого года составил свыше семидесяти триллионов и увеличился за год пять раз
3. Десятого февраля тысяча девятьсот восемьдсят седьмого года исполнилось сто пятьдесят лет со дня гибели Александра Сергеевича Пушкина
4. В октябре тысяча девятьсот четвертого года в России было зарегистрировано около двух тысяч пятьсот страховых компании

4.**Тире не ставится в предложении…**

1. Поведение зеркало, в котором каждый показывает свой лик
2. «Алеша, сказала мать. Я тебя прощаю»
3. Труд человека кормит лень портит.
4. Горы как пышные складки на богатой одежде земли

5.**Чтобы уточнить значение слов «деловитый –деловой -дельный»,можно воспользоваться…**

1. Словарем синонимов
2. Этимологическим словарем
3. Словарем паронимов
4. Фразеологическим словарем

6.**Нормы литературного языка регламентируют следующие уровни языка…**

1. Стилистический
2. Грамматический
3. Лингвистический
4. Лексический

7.**Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота.**

1. Сквозь лист прошлогодний пробившись, синеет в лесу медуница
2. Расставив знаки препинания неправильно, предложение может потерять смысл
3. Жизнь устроена так дьявольски, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить
4. Понять это произведение можно, только учитывая условия его создания

8.**Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении: Маленький сладкоежка Петя съел все конфеты.**

1. Женский
2. Средний
3. Общий
4. Мужской

9.**Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1. Авторитетное жюри
2. Пять килограмм яблок
3. Это платье самое красивое
4. Без пятнадцати восемь

**10.В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

1. Торты, цыган, осведомить
2. Табу, свекольный, баловать
3. Фреза, щепотка, юродивый
4. Щегольски , умерший, эксперт

**11.Определите способ изложения материала в высказывании**

…Нельзя понять сразу сложное, не поняв ранее более простое. Во всяком понимании - научном или художественном –нельзя перескакивать через степени. К пониманию классической музыки надо быть подготовленным знанием основ музыкального искусства. То же в живописи или в поэзии. Нельзя овладеть высшей математикой, не зная элементарной.

1. Индуктивный
2. Дедуктивный
3. Концентрический
4. Исторический

**12.Определите какие нормы ораторской речи провозглашает в цели своего выступления «О предательском посольстве» древнегреческий ритор Демосфен.**

Какая суета, какие хлопоты начались из-за нынешней тяжбы, - это чуть и не все вы, афиняне, я полагаю, заметили сами, видя, сколько людей стало вам докучать, едва только вас выбрали жребием. Я тоже буду просить вас, но о том к чему и без просьб обязывают честность и право: ни приязнь, ни лицо не ставить выше справедливости и присяги…и не забывать, что это будет на благо и вам, и всему городу …

1. Воздействующие нормы
2. Этикетные нормы
3. Коммуникативные нормы
4. Этические нормы

**13. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.** А. Произошло это название от старорусского слова «здо»,обозначавшего особую глину, из которой делали кирпич. Б. Зодчими когда-то называли на Руси каменных дел мастеров, то есть строителей-каменщиков. В. Слово «зодчий» сейчас известно далеко не каждому, для кого русский язык родной. Г. Слово «здо» давно вышло из употребления, а «зодчий» хотя и считается устаревшим, осталось в употреблении: зодчими называем архитекторов прошлых веков.

1. В, Г, А, Б, параллельная
2. Б, Г, В, А, последовательная
3. Г, А, Б, В, параллельная
4. В, Б, А ,Г, последовательная

**14.Укажите цель провокационного вопроса**

1. Подсказать ожидаемый ответ
2. Выяснить, слушаете ли вы внимательно
3. Намеренно спровоцировать высказывания на определенную тему
4. Ускорит получение соответствующей информации

**15. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максиму, не входящую в этот принцип.**

1. Максима такта
2. Максима качества
3. Максима симпатии
4. Максима согласия

**16. Укажите, в каком ряду все прописные слова пишутся с большой буквы.**

1. Ричард Львиное сердце, Балтийское море
2. Млечный путь, дом актера
3. Древняя Русь, Марийский государственный педагогический институт
4. Государственная Третьяковская галерея, Северная война

**17.Не включается в аннотацию…**

1. Предназначение(кому адресовано)
2. Формулировка темы
3. Перечисление основных вопросов
4. Аргументация положений

**18. К официально-деловому стилю относятся выражения…**

1. Получка
2. Точно известно
3. Принять меры в отношении
4. Должностная инструкция

**19.Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_- стилистическая фигура, заключающаяся в определении какого-либо понятия или предмета путем отрицания противоположного.**

1. Литота
2. Эпифора
3. Параллелизм
4. Антитеза

**20. Тезис-это…**

1. Точка зрения субъекта речи
2. Мысль, высказанная субъектом речи
3. Процесс приведения доказательства для обоснования какой-либо мысли
4. Основная мысль текста или выступления, сформированная виде предложения

**21.При несогласии с собеседником используются определенные этикетные формулы. Определите, какой из них присущ фамильярный оттенок.**

1. Боюсь, что это не совсем так
2. Извините, но ваши условия принять нельзя
3. Милая, я не могу с вами согласиться
4. Позвольте с вами не согласиться

**22.Не является элементом рекламного текста…**

1. Кульминация
2. Слоган
3. Основной текст
4. Логотип

**23.Укажите, какой из перечисленных жанров не относится к юридическому подстилю.**

1. Экспертиза
2. Соглашение
3. Конституция
4. Протокол

**24.Характерными особенностями публицистического стиля являются…**

1. Отсутствие отчетности
2. Реализация только в устной форме
3. Обслуживание сферы административно-правовой деятельности
4. Присутствие значительных элементов экспрессивного стиля

**25. Для официально- делового стиля свойственно(-ы)…**

1. Употребление клишированных свойств языка
2. Использование различных средств общения
3. Стереотипность, стандартность изложения
4. Наличие обратной связи

**26.Текст «Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что не любил засыпать на лекциях его»построен на использовании…**

1. Синонимов
2. Многозначности
3. Омонимов
4. Паронимов

**27.Речева ошибка допущена в предложении…**

1. Многие дети любят фрукты, персики, абрикосы.
2. Наш университет имеет несколько новых корпусов.
3. Правила оформления многих документов начали складываться еще в XVIII веке.
4. Среди моих знакомых есть люди разных профессий

**28.Чтобы узнать значения слов «релятивный», «пролонгировать», можно воспользоваться…**

1. Этимологическим словарем
2. Орфоэпическим словарем
3. Орфографическим словарем
4. Толковым словарем русского языка

**29. К жанру социально-бытового красноречия относится:**

1. Приветственная речь
2. Научное сообщение
3. Поминальная речь
4. Выступления на митингах

**30. Н пишется во всех словах ряда:**

1. Шерстя…ой, зва…ый, кова…ый
2. Отчая…ый, весе…ий, посаже…ый (отец)
3. Вырубле…ый, серебр…ый, полотня…ый
4. Варе…ый, измуче…ый,свяще…ый

**Задание № 3**

1. Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, провоет то одна, то другая половица; как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту.
2. Еще это напоминало оркестр перед увер­тюрой, когда оркестранты настраивают инстру­менты.
3. То тут, то там — то на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей — кто-то трогал струну.
4. Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал ее.
5. Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сей­ час проиграть!
6. Прислушиваясь к ночным звукам, он час­то думал, что вот проходит жизнь, а. все написан­ное — только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.
7. Но еще ни разу ему не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радути, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни.
8. Нет,очевидно, это ему не дано.
9. Он никогда не ждал вдохновения.
10. Он работал, работал, как поденщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.
11. Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги — в их колеях, на­  
    литых дождем, отражался в сумерках серп меся­ца, — этот воздух и всегда немного печальные рус­ские закаты.
12. Он не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащенные закаты Италии.

(13) Он без остатка отдал свое сердце Рос­сии — её лесам и деревушкам, околицам тропинкам и песням.

1. Но с каждым днем его все больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны.
2. Он должен добиться этого.
3. Нужно только не щадить себя.

**Задания к тексту**

***1. Какая из следующих формулировок наи­более полно выражает основную мысль текста?***

1. Чайковский — один из величайших русских композиторов.
2. Чайковский никогда не ждал вдохновения.
3. Только в упорной работе рождается вдохно­вение.
4. Чайковский мечтал воплотить в музыке красоту и богатство России.

***2. К какому стилю речи относится текст?***

1. публицистическому
2. разговорному
3. научному
4. официально-деловому
5. художественному

**3. *Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?***

1. вводные слова
2. риторический. вопрос
3. сравнение
4. эпитет

***4. В каком значении употреблено слово «му­зыка» в предложении 1?***

Значения приводятся по Толковому словарю СИ. Ожегова.

1. Искусство, в котором переживания, чувства и идей выражаются ритмически и интонационно организованными звуками, а также сами произве­дения этого искусства. *Классическая музыка.*

1. Мелодия какого-нибудь звучания. *Музыка голоса.*
2. Какое-нибудь дело, занятие, течение каких-нибудь дел, занятий. *Испортил нам всю музыку.*
3. ***Какую цель стремился достигнуть композитор?***

1) проиграть «ночное треньканье деревянного дома»

1. передать восторг, возникающий от «простых явлений окружающей жизни»
2. выразить с помощью музыки «всю поэзию своей страны»

***6. Какое из перечисленных средств вырази­тельности используется в предложении 12?***

1. сравнение
2. метафора
3. олицетворение
4. эпитеты

***7. С помощью каких языковых средств связаны 9 и 10 предложения?***

1. указательное местоимение
2. лексический повтор
3. синоним
4. частица

***8. В предложении 2 использованы:***

1. архаизмы .
2. диалектизмы
3. термины  
   4) историзмы

***9. В предложении 1 используются тропы:***

1. аллегория
2. литота
3. олицетворение
4. синекдоха

***10. В предложении 10 использованы тропы:***

1. перифраза
2. сравнение
3. эпитет